



# PIANO DESDE CERO

## Semana 5

¡Bienvenido!

Me alegra muchísimo de que sigas aquí un nuevo más, dispuesto a convertirte en un pianista de pro.

Hoy hay mucho vídeo con mucha explicación, pero el resto de la semana ya iremos (un poco) más ligeritos. ¡Pues al lío!

### ÍNDICE DE LECCIONES

[SEMANA 5 - día 1](#)

[SEMANA 5 - día 2](#)

[SEMANA 5 - día 3](#)

[SEMANA 5 - día 4](#)

[SEMANA 5 - día 5](#)

[SEMANA 5 - día 6](#)

# SEMANA 5 - día 1

## Bloque 1: Técnica

### Yoyó: 1 minuto

La novedad respecto del mes pasado es que tenemos que abrir la mano, un poquitito más, y tocar a la vez Do+La

**Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

[VER VÍDEO](#)

### Marea - asimétrica : 1:30 minutos

Es el inverso del que empezamos en la semana 4.

Ahora el objetivo es equiparar este ejercicio a como lo teníamos la semana pasada. Y a partir de ahí ya subir la velocidad a tope.

MANOS JUNTAS		
40 bpm	45 bpm	50 bpm
x3	x3	x3



## El Taladro: 2:30 minutos

Ejercicio específico para seguir dándole fuerza a los dedos tontos.  
Este es un ejercicio de independencia también. Espero que no te me desmayes cuando leas lo que te voy a pedir ahora mismo.

**La mano izquierda**, que va a trabajar los dedos tontos, tiene que hacer el **movimiento del taladro**.

**La mano derecha hace el movimiento agradable y redondo del yoyó**. Solo el movimiento redondo de recoger la mano del final del final. La parte de levantar la mano y dejarla caer muerta, no.



EJERCICIO	
40 bpm x3	45 bpm x3

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 2: Teoría

### Los sostenidos

Supongo que te estabas preguntando que las teclas negras en el piano para qué sirven.. pues llega el momento de descubrirlo.

En los próximos días te daré una explicación un poco más técnica, pero hoy quiero ir al grano para que podamos empezar a practicar.

Si en un pentagrama nos encontramos el símbolo de sostenido (#) al lado de una nota, significa que en el teclado tendremos que tocar la nota negra justo a la derecha de la tecla blanca que corresponda.



Hoy vamos a empezar con el Fa sostenido (Fa#), que es uno de los más utilizados.

Y para poder practicar el Fa#, vamos a aprender un acorde que utiliza esta nota:

## Acorde de Re Mayor

La única diferencia de este acorde mayor respecto de los que ya conoces (Do, Fa y Sol Mayor) es que su nota tercera cae en una tecla negra.

### Ejercicio Re Mayor (1) - Mano izquierda (MI)

[Descarga el ejercicio](#)

*(El PDF descargable tiene dos ejercicios de re menor, hoy solo el primero)*

La mano izquierda más fácil de lo que parece, no te preocupes.

La línea curva es el legato, significa que esa nota en vez de pulsarse cuatro veces, solo se pulsa una vez y se mantiene pulsada durante los cuatro tiempos.

Así que pulsamos con el meñique en la nota raíz, y lo mantenemos pulsado durante todo el compás. Mientras, con el pulgar vamos tocando la quinta 3 veces. El pulgar tiene que sonar suave (*piano*)

Excepto en el Sol Mayor, que ya no es la nota raíz, pero sí que es una de las notas que componen el Sol Mayor. Hemos utilizado una inversión del acorde para que nos resulte más fácil tocarlo, porque el sol nos pillaba un poco a trasmano con el meñique.

Ojo con el cambio entre Lam y Rem, que tienes que encoger mucho la mano.

1 Do ( C ) 2 Lam ( Am ) 1 Rem ( Dm ) 2 Sol ( G )

Legato. No levantar el meñique durante todo el compás

Cruce dedos

COMPASES 1-4

izq

4x70 bpm

### Ejercicio re menor: Mano Derecha (MD)

Pasamos a la mano derecha, que tiene un cruce complicado entre los compases 2 y 3, así que vamos a practicarlo por separado.

Vamos a coger la mitad del compás 2 hasta la mitad del compás 3.

El truco para el cruce del pulgar es tenerlo preparado antes de que llegue el momento. Cuando estamos tocando el do con el corazón (3), el pulgar ya se ha escondido detrás de la mano para prepararse.

¿Recuerdas el final de Unchained Melody (lo veíamos en la lección del día 12)?

Pues algo muy parecido. **Para cualquier cruce de pulgar la clave está en la anticipación.**

CAMBIO DE COMPÁS		
dcha	dcha	ambas
5x40bpm	5x50bpm	5x30bpm



### Ejercicio re menor: Manos Juntas (MJ)

Y ahora llega el momento de ponerlo todo junto.

Si el tempo propuesto te resulta alto, bájalo, que mañana te voy a dar minutos para que sigas practicando este ejercicio.

COMPÁS 1 - 4		
dcha	dcha	ambas
2x40bpm	2x50bpm	2x30bpm

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

¡Empezamos con nuevo tema!

Y esta vez nos pasamos a un clásico entre los clásicos: Para Elisa. O según su nombre original en alemán Für Elise, de Beethoven.

Es una pieza muy sencilla de tocar, que sonará especialmente bien cuando empecemos a meterle pedal, que será en este mismo nivel:

**DESCARGA PARA ELISA (Für Elise)**

Hoy empezamos con el primer compás que es casi el más complicado. No porque las notas sean especialmente difíciles o rápidas pero tiene que sonar claro y delicado a la vez, y para eso tenemos que dominarlo.

Para practicar este fragmento vamos a utilizar una técnica nueva: **la nota añadida**.

Para ello empezamos tocando las primeras dos notas haciendo 5 repeticiones.

Añadimos una nota más, y hacemos otras 5 repeticiones.

Añadimos una nota más (y ya son cuatro) y hacemos otras 5 repeticiones.

Ya vamos añadiendo nota a nota hasta completar el compás, donde ya arrancamos con un acorde de La menor.

nota añadida  
(5 rep por cada corchete)

Am

becuadro

Lo hacemos despacito, que suene fuerte y claro. Ya le meteremos la delicadeza cuando nos salga sin pensar.

En el vídeo te explico explicar el movimiento correcto de la mano, empieza con talador y termina en movimiento circular (como en la marea)

**El becuadro significa que el Re NO es sostenido.** (O sea que es el re normal en tecla blanca) La explicación de por qué se pone el becuadro ahí te la doy en unos días.

[VER VÍDEO](#)

Mucho leer hoy, ¿eh? Pero ya sabes cómo va esto, mañana ya podemos ir al grano a hacer repeticiones como locos, con mucha menos explicación.



## SEMANA 5 - día 2

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó: 1 minuto

Vamos a mantener el acorde de sexta durante toda la semana

**Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

[VER VÍDEO](#)

#### Marea - asimétrica - mejorada : 1:30 minutos

Subimos un poquito el tempo y ya igualamos el que teníamos en el ejercicio inverso.

MANOS JUNTAS		
50 bpm	55 bpm	60 bpm
x3	x3	x3



## El Taladro: 2:30 minutos

Este ejercicio puede que sea el más difícil que has tenido que hacer hasta ahora, así que no tengamos prisa en subir tempo.



EJERCICIO	
45 bpm x3	50 bpm x3



EJERCICIO	
45 bpm x3	50 bpm x3

[MISMO VÍDEO DE AYER](#)

### Acorde de Mi Mayor

Hoy nos lo vamos a encontrar en el Para Elisa un Mi Mayor. Así que vamos a hacer las presentaciones.

La forma de la mano es idéntica a un acorde de Re Mayor, (es decir, blanca-negra-blanca) pero empezando en Mi, por supuesto.



## Ejercicio Mi Mayor

[Descarga el ejercicio\\*](#)

*\* Ojo que este PDF es diferente al de ayer, que eran dos ejercicios de re Mayor.  
Hoy, al igual que ayer, solo haremos el ejercicio de arriba.*

Verás que este ejercicio te resulta muy muy familiar.

Sigue prácticamente la misma estructura que el de ayer, pero tocándolo todo una tecla hacia la derecha. Eso nos permitirá intentarlo a un tempo un poco más alto.

En los compases finales verás dos digitaciones posibles. Si sigues el color rojo, implica un cruce de dedos. Si sigues el color negro, tendrás que extender un poquito el índice para pasar del Sol# al Mi. Ambas son válidas.

Si ves que me he pasado de optimista, no pasa nada, ponle el mismo tempo que ayer. Verás que hoy te cuesta la mitad.

EJERCICIO COMPLETO		
<b>dcha</b>	<b>ambas</b>	<b>ambas</b>
2x70bpm	2x60bpm	2x65bpm

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Hoy vamos a añadir compás y medio más. Terminamos el acorde de La menor y añadimos el de Mi Mayor.

Para el día de hoy ya no te recomiendo la técnica de la nota añadida. Esta técnica es útil cuando son sucesiones de notas un poco complicadas y que no tienen una relación tan marcada entre sí como ser las tres notas de un acorde.

**Los dos compases que nos tocan hoy se ajustan perfectamente al acorde en el que están.**

El de La menor solo tiene LA-DO-MI's, y el de Mi Mayor solo tiene MI-SOL#-SI's.

Así que volvemos a nuestra técnica del metrónomo. En este caso es casi más fácil poner las dos manos juntas desde el principio, ya que una es continuación de la otra. Si las hacemos por separado, se queda cojo y cuesta más mantener el tempo estable.

### Compases 3 y 4

COMPÁS 3 - MANOS JUNTAS			COMPÁS 4 - MANOS JUNTAS		
40 bpm	45 bpm	50 bpm	40 bpm	45 bpm	50 bpm
x5	x4	x4	x5	x4	x4



[VER VÍDEO](#)

### Repaso: compases 1 a 4

Y vamos a terminar el día juntándolo todo con lo de ayer.

De momento no hagas caso de la casilla de repetición (recuerdas su funcionamiento del Unchained Melody, ¿verdad?) Mañana lo vemos

#### COMPÁS 1-4 - MANOS JUNTAS

50 bpm

x4

55 bpm

x3

60 bpm

x3



¿Qué te parece el Para Elisa?

Un poquito más difícil tocar con sostenidos, pero lo demás es bastante sencillo ¿verdad? Eso de que cada mano toque sola, facilita mucho\* la vida.

*\*Spoiler: La vida del pianista no suele ser así, jajaja. Demos gracias a Beethoven por su regalo.*

## SEMANA 5 - día 3

### Bloque 1: Técnica

#### Yoyó: 1 minuto

Apertura de sexta: **Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

#### Marea - asimétrica-mejorada : 2 minutos

Ya tenemos ambas versiones del ejercicio al mismo tempo. Así que vamos a ir las trabajando en paralelo.

MANOS JUNTAS	
60 bpm x3	65 bpm x3



MANOS JUNTAS	
60 bpm x3	65 bpm x3



## El taladro : 2 minutos

Seguimos igual. Presta atención al movimiento circular de los acordes, que te quede un sonido bonito.



EJERCICIO	
50 bpm x3	55 bpm x3



EJERCICIO	
50 bpm x3	55 bpm x3



## Bloque 2: Teoría

### Tonos y semitonos

La distancia entre notas se mide en tonos y semitonos.

Es decir, entre **Do y Re hay un tono**. Entre **Re y Mi hay otro tono**. Bastante sencillo...

¡Pero hay truco!

Yo no sé a qué genio se le ocurrió, pero resulta que no todas las notas tienen la misma "distancia" entre sí.

El Mi y el Si son casos especiales.

Entre mi y fa, y entre si y do solo hay un semitono (medio tono)

O sea que estas son las distancias entre notas quedan así:

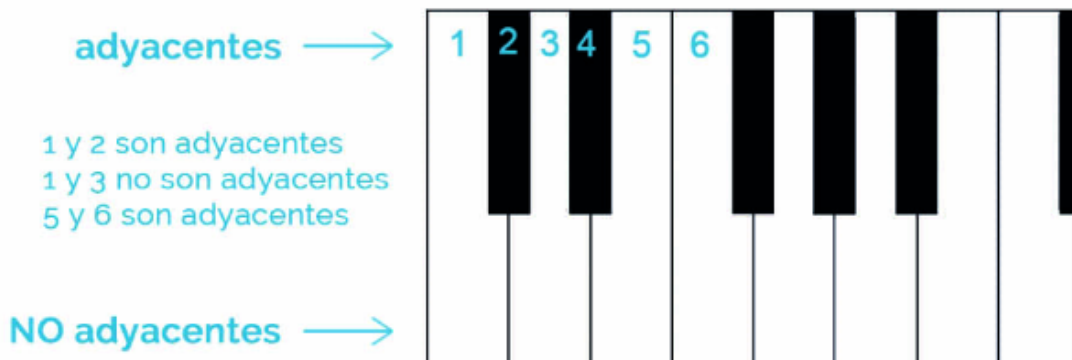


Dejémoslo ahí un momento y miremos al piano ahora.

**En un piano, entre teclas adyacentes SIEMPRE hay un semitono.** Y digo teclas adyacentes teniendo en cuenta tanto las teclas blancas como las negras.

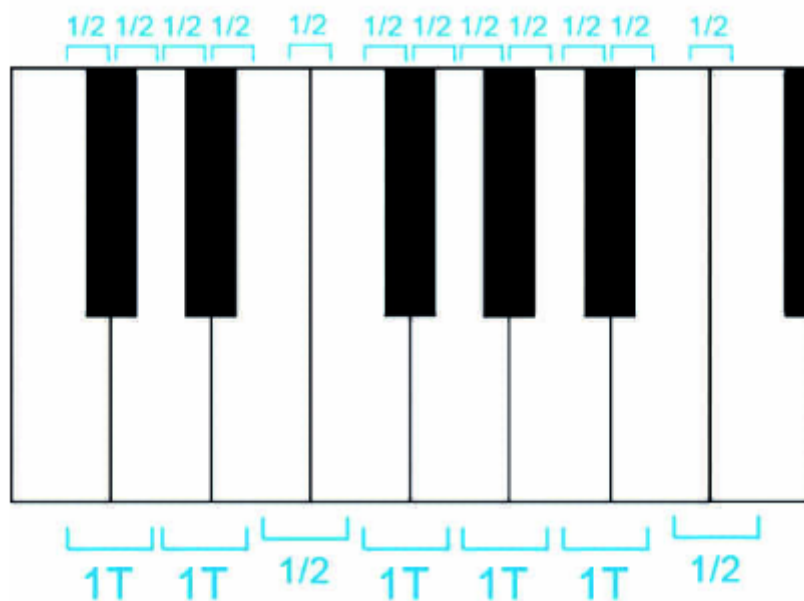
Fíjate que la mayoría de las teclas blancas no son adyacentes entre sí, tienen una tecla negra en medio.

## TECLAS ADYACENTES



Por eso no hay tecla negra entre mi y fa, y tampoco hay tecla negra entre si y do. Para que haya solo un semitono de distancia entre ellas.

## Teclas adyacentes



Y ahora vamos a por el ejercicio. Cortito pero matón. Recuperamos el pdf de hace dos días, el de Re Mayor.

## Ejercicio Re Mayor (2)

[mismo pdf que hace dos días: ejercicio de Re Mayor \(2\)](#)

El compás es de 3x4, y la mano izquierda seguro que no te da ningún problema.

La mayor dificultad de este ejercicio es, otra vez, el ritmo. Así que vamos a practicarlo a palmadas primero, y luego ya le ponemos la melodía.

COMPÁS 1 Y 2 PALMAS		
<b>50 bpm</b>	<b>60 bpm</b>	<b>70 bpm</b>
x3	x3	x3

¿Te sientes preparado para el ejercicio completo? Voy a tirarme a la piscina y decir que no necesitas practicar la mano izquierda por separado primero.

EJERCICIO COMPLETO			
<b>dcha</b>	<b>dcha</b>	<b>ambas</b>	<b>ambas</b>
2x60	2x70	2x50	2x60

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Entonces, ¿recuerdas cómo funcionaban las casillas de repetición)

Tocas la primera pasada con normalidad.

Llevas a las barras de repetición y te mandan al comienzo, o a otra barra de repetición puesta en sentido contrario como es este caso.

Tocas la segunda pasada hasta llegar a la casilla 1.

Te saltas la casilla 1 y sigues tocando con normalidad a partir de la casilla 2.

The image displays two systems of musical notation for piano, in 3/4 time. The first system consists of five measures. The first measure is a whole rest. The second measure contains a double bar line with repeat dots on both sides. The third measure has a blue arrow pointing to the double bar line with the text: "esta doble barra en sentido contrario nos indica que el rebote es hasta aquí, en lugar de hacerlo todo desde el principio." The fourth and fifth measures continue the melody. The second system starts with a measure marked "6" and a repeat sign. It is followed by a measure with a blue arrow pointing to a bar line with the text: "esta línea solo indica que aquí se produce un cambio en la canción. como si fuera un punto y aparte". The rest of the second system is faded out.

**Pero antes de hacerlo todo de una pasada, aplicando las casillas de repetición, vamos a practicar los dos puntos nuevos: el compás 5 y 6.**

Lo más difícil es el final del compás 5. Realmente el salto de octava (de mi a mi) podrías hacerlo con una digitación 1-5. Sin embargo, a mí me gusta hacerlo con una digitación 1-4 porque de esa manera tengo más control para tocar el *ninoninoniiii*.

### Compases 5 y 6 Para Elisa

Aunque ahora te parezca un salto muy largo, cuando le pongamos el pedal podremos mantener el legato sin problema.



octava sola	c.5 (ambas)	
sin tempo	45 bpm	50 bpm
x10	x5	x5



**Y ahora sí, vamos a darle una pasada todo junto con repeticiones y salto de casilla.** Y a esto, habrás adivinado, lo vamos a llamar sección A.

**[VER VÍDEO SECCIÓN A](#)**

Lo que queda de semana se la vamos a dedicar a la sección A, a ir subiendo tempo y asentando la interpretación.

## Repaso Unchained Melody

*Unchained Melody* es el título de "la canción de Ghost", que creo que es como todos la conocemos.

Después de todo el esfuerzo que has hecho por aprender la canción del mes pasado... no pensarías que íbamos a olvidarnos de ella, ¿verdad?

Desgraciadamente, las canciones que no se practican, se olvidan con mucha facilidad. Pero lo bueno es que una vez que te las sabes con tocarlas una o dos veces a la semana es suficiente para mantenerlas frescas.

Así que hoy dale una pasada a la Sección A del *Unchained Melody*.

Pero no todo es tan terrible. Las canciones que se olvidan, son mucho más fáciles de aprender por segunda vez.

# SEMANA 5 - día 4

## Bloque 1: Técnica

**Yoyó: 1 minuto**

Apertura de sexta: **Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

**Marea - asimétrica-mejorada : 2 minutos**

Vamos a seguir trabajando ambas versiones en paralelo

MANOS JUNTAS		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3



MANOS JUNTAS		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3



## El taladro : 2 minutos

Seguimos igual. Presta atención al movimiento circular de los acordes, que te quede un sonido bonito.



EJERCICIO	
55 bpm x3	60 bpm x3



EJERCICIO	
55 bpm x3	60 bpm x3



## Bloque 2: Teoría

### Intervalos de tercera mayores y menores

Lo que viene a continuación seguro que ya lo has pensado tú solo, pero nunca le habíamos dedicado un apartado. Así que aprovechando que hoy no hay teoría nueva, te lo cuento.

La única diferencia entre un acorde mayor y menor, es su tercera.

**Una acorde mayor tiene una tercera mayor, es decir, 4 teclas desde la raíz.** O lo que es lo mismo, ahora que ya lo sabes, 4 semitonos.

**Un acorde menor tiene una tercera menor, es decir, 3 teclas desde la raíz.**

Así que ya ves, puedes formar todos los acordes mayor y menores que quieras siguiendo estas reglas.

**Dicho esto, vamos a por el segundo ejercicio de Mi Mayor.**

En el ejercicio de hoy trabajarás otro aspecto diferente. Lo complicado ya no es el ritmo, sino los acordes. O lo que es lo mismo, tocar varias notas a la vez con alguna de las manos.

No solo tenemos que leer dos pentagramas a la vez, sino que en cada pentagrama puede haber más de una nota a la vez.

¡Cómo nos gusta complicar las cosas!

## Ejercicio Mi Mayor (2)

[Descarga el ejercicio\\*](#)

*\* Mismo PDF que en el día 2 de esta misma semana, solo que ahora el ejercicio de abajo*

Las notas de los acordes forman parte de Mi Mayor, así que no te pongas nervioso por ver tanta cosa. Mente fría y analiza el acorde en el que estás.

EJERCICIO COMPLETO			
<b>dcha</b>	<b>ambas</b>	<b>ambas</b>	<b>ambas</b>
5x90	3x50	2x60	2x70

[VER VÍDEO](#)

Si te fijas en mi mano derecha, verás que hago una especie de círculos en las notas largas. Esto no es algo que debas imitar (si no quieres). Es una manera inconsciente que tengo de llevar el tempo. Muchos pianistas lo hacen golpeando con el pie en el suelo, pero a mí eso no me sale.

## Bloque 3: Práctica de la Canción

Lo que queda de semana ya es sencillo porque es repetir la sección A completa, con sus repeticiones, hasta ir llevándola a su sitio.

No olvides mantener pulsadas las negras y las blancas de una mano mientras tocas con la otra para mantener un legato bonito.

SECCIÓN A		
<b>55 bpm</b>	<b>60 bpm</b>	<b>65 bpm</b>
x5	x3	x3

# SEMANA 5 - día 5

## Bloque 1: Técnica

**Yoyó: 1 minuto**

Apertura de sexta: **Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

**Marea - asimétrica-mejorada : 2 minutos**

Igual. Subimos tempo

MANOS JUNTAS		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3



MANOS JUNTAS		
75 bpm x3	80 bpm x3	85 bpm x3



## El taladro : 2 minutos

¿Cómo van esos deditos tontos?

No desesperes, los míos aún son un poco tontos, y mira que llevan horas de vuelo...



EJERCICIO		
60 bpm x3	65 bpm x3	70 bpm x3



EJERCICIO		
60 bpm x3	65 bpm x3	70 bpm x3

## Bloque 2: Teoría

### Becuario

¿Recuerdas el becuadro que hay en el primer compás del Para Elisa?

**Cuando tú pones un sostenido en un compás, por ejemplo, en el Fa, el resto de Fas de ese compás van sostenidos también.**

Pero cuidado, solo los Fa que estén exactamente en la misma octava. Si el sostenido va en Fa4, Ni Fa3 ni Fa5 ni ningún otro se altera. Solo el resto de Fa4.

A poner un sostenido en mitad de una partitura se le llama **alteración accidental**.

Y afecta a esa nota y a todas las notas **idénticas dentro de ese compás**.

Por eso es necesario utilizar el becuadro si queremos alterar el primera fa, pero el segundo queremos que quede NATURAL.

Una nota se llama **natural**, cuando no tiene alteraciones.

El Fa nº1 es sostenido porque así está indicado.

Los Fa nº 2,3 no son sostenidos porque no son el mismo Fa que el nº1.

El Fa nº4 es sostenido porque es el mismo Fa que el nº1 y está dentro del mismo compás.

El Fa nº5 no es sostenido porque lleva el becuadro

El FA nº6 no es sostenido porque es otro compás



No te preocupes si esto te confunde un poco, porque no es una situación demasiado habitual

En el ejercicio de hoy vamos a practicar eso. Recuerda que si un Fa es sostenido, el resto de Fas iguales a alteran dentro de ese mismo compás

### Ejercicio Do Re Sol Mayor: 5 minutos

[DESCARGA EL EJERCICIO](#)

Hoy tenemos dos objetivos:

1. Que tengas en cuenta que si ya hay un sostenido en el compás y hay otra nota igual, también es sostenida (fa del compás 3)
2. Seguir practicando acordes en la melodía (2 o más notas a la vez)

**Pues vamos primero con la mano izquierda.**

Fíjate que los acordes de Do (C) y Re (D) se encuentran en su posición raíz.

En cambio, **a Sol (G) hemos utilizado una inversión** porque de esa manera nos permite mover menos la mano que si tuviéramos que poner el meñique en Sol.

MANO IZQUIERDA	
120 bpm	
x5	

Si el acorde de Sol es Sol-Si-Re, ahora estamos utilizando solo Re-Si.

Y ahora vamos a practicar **primero el final que es más complicado**, y luego ya todo junto.

COMPASES 5 A 7			
dcha	dcha	ambas	ambas
5x60	3x70	3x50	3x55

EJERCICIO COMPLETO	
dcha	ambas
3x80	3x60

[VER VÍDEO](#)

## Bloque 3: Práctica de la Canción

### Para Elisa

Seguimos subiendo tempo para la sección A.

SECCIÓN A		
<b>65 bpm</b> x5	<b>70 bpm</b> x3	<b>75 bpm</b> x3

### Unchained Melody

Toca pegarle una pasada a la sección B Completa.

## SEMANA 5 - día 6

### Bloque 1: Técnica

**Yoyó: 30 segundos**

Apertura de sexta, último día a manos separadas:

**Cuatro repeticiones con cada mano por separado**

**Marea - asimétrica-mejorada : 2 minutos**

¿No se te pone cara de velocidad?

MANOS JUNTAS		
80 bpm x3	85 bpm x3	90 bpm x3



MANOS JUNTAS		
80 bpm x3	85 bpm x3	90 bpm x3





## El taladro : 2 minutos

Seguimos desatontando dedos.



EJERCICIO		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3



EJERCICIO		
65 bpm x3	70 bpm x3	75 bpm x3

## Bloque 2: Teoría

Hoy vamos directos a por un ejercicio de improvisación basado en el que hicimos ayer.

### Impro con tres acordes

Normas:

**Mano izquierda:** Idéntico a ayer. Acordes en redonda con progresión Do Re Sol Re.

Para el Sol utiliza la inversión que ya conoces (Re-Si) para que tengas que desplazar menos la mano.

**Mano derecha:** Negras, blancas y redondas, y con puntillo.

**Notas permitidas:** Do, Re, Mi, Fa#, Sol La.

Puedes darle tantas vueltas a la progresión como quieras, pero cuando quieras acabar, fíjate que tienes que hacerlo en Sol (G) para darle sensación de cierre. Y preferiblemente con una nota redonda.

**Te pongo el ejercicio otra vez, pero no es para que lo copies.** Es para que te fijas en todas las reglas que te acabo de decir, e intentes variarlas para que no sea la misma melodía en mano derecha.



## Bloque 3: Práctica de la Canción

### Para Elisa

Un empujoncito más y casi lo tenemos en el tempo adecuado.

Hoy le damos menos repeticiones que toca guardar un par de minutos para nuestro querido Unchained.

SECCIÓN A	
75 bpm x5	80 bpm x3

### Unchained Melody

Para cerrar la semana, ¿qué te parece una pasada a la canción completa? **Secciones A y B.**

Va venga, que hoy la lección ha sido más ligerita de lo que acostumbro.

Estaré perdiendo facultades.